



**ISIM**

Institut für Szenische Interpretation  
von Musik + Theater

## Literaturliste

### 1. Spielkonzepte zur Szenischen Interpretationen von Musiktheater

#### **Askin, Ali N.: *Eisenhans!***

- Brinkmann, Rainer O. und Henriette Teipel: Eisenhans! Rollenvorbilder im Märchen. Szenische Interpretation von Ali N. Askins Oper für Kinder und Jugendliche. Musik und Bildung 1/2012, S. 18-26. (Mit Materialien auf DVD.)

#### **Berg, Alban: *Wozzeck***

- Stroh, Wolfgang Martin: Szenische Interpretation. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Band 11 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag Oldeburg, 2013.
- Ders.: Die Arbeit an Haltungen zu Musik. Georg Büchners Woyzeck und Alban Bergs Wozzeck. In: Musik und Bildende Kunst im Deutschunterricht, hg. von Wolfgang Wangerin. Schneider Verlag, Hohengehren 2006, S. 184 - 203.

#### **Bernstein, Leonard: *West Side Story***

- Kosuch, Markus und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1997.
- Dazu: Student Material for the Scenic Interpretation of "West Side Story". Oldenburger Vordrucke 359/98. diz-Verlag Oldenburg 1998.
- Rosenbrock, Anja und Wolfgang Martin Stroh: Musiktheater im Original? Perspektiven der Szenischen Interpretation der „West Side Story“ auf Englisch. In: Musik und Unterricht 83/2006, S. 4 - 14.

#### **Bizet, Georg: *Carmen***

- Nebhuth, Ralf und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1990.

#### **Breitscheid, Andreas und Manfred Weiß: *P.A.G.S.!***

- Buchthal, Christine u.a.: Spielkonzept und Materialien zur Uraufführung. Musik – Deutsch – Kunst. Junge Oper der Staatsoper Stuttgart, Stuttgart 1999.

#### **Cui, Cesar A.: *Der gestiefelte Kater***

- Kosuch, Markus und Anne-Kathrin Ostrop: Spielkonzept und Material für die Klassen 3-6 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 1997. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

#### **Dinescu, Violetta: *Der 35. Mai oder Konrad reitet in die Südsee***

- Buchthal, Christine u.a.: Spielkonzept und Material für die Klassen 4 - 7 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 1999. - Zu beziehen über markus.kosuch@web.de

#### **de Falla, Manuel: *Meister Pedros Puppenspiel***

- Zacconi, Cecilia u.a.: Spielkonzept und Materialien für den Unterricht. Junge Oper der Staatsoper Stuttgart o.J. Bestellung über education@staatstheater-stuttgart.de.

#### **Foss, Lukas: *The Jumping Frog oder Der Held von Calaveras***

- Kosuch, Markus und Anne-Kathrin Ostrop: Spielkonzept und Material für die Klassen 5 - 8 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 2000. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

#### **Humperdinck, Engelbert: *Hänsel und Gretel***

- Rainer O. Brinkmann und Ursula Ries. In: Grundschule Musik 11/1999, S. 46 - 53 und 12/1999, S. 37 - 42. Vollständiger Abdruck in: Band 3 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag, Oldenburg 2013.

**Kagel, Mauricio: *Match***

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 1996/97. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

**König, Bernhard: *Expedition zur Erde***

- Kosuch, Markus: Expedition zur Erde – Intergalaktisches Musiktheater - Materialien und Spielanregungen - Musik - Deutsch - Kunst – Sport für die Klassen 2 -5 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 2000. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

**Mozart, Wolfgang Amadeus: *Così fan tutte***

- Kosuch, Markus: Der Treuetest oder Gefühlsexperimente. Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen. Eigenverlag ISIM, Stuttgart 2002. Gesamtkonzept zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

**Mozart, Wolfgang Amadeus: *Die Hochzeit des Figaro***

- Brinkmann, Rainer O.: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1992.

**Prokofjew, Sergej: *Die Liebe zu den drei Orangen***

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien inklusive CD mit Arbeitsmaterial und Hörbeispielen. - Klett-Verlag, Stuttgart 1997. Vergriffen, Restexemplare über markus.kosuch@web.de.

**Puccini, Giacomo: *La Bohème***

- Rainer O. Brinkmann: Szenische Interpretation von Musiktheater. Wißner-Verlag, Augsburg 2003.

**Puccini, Giacomo: *Turandot***

- Kosuch, Markus (Hg.): Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen., Staatsoper Stuttgart 1996/97. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

**Ravel, Maurice: *Das Kind und die Zauberdinge***

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 3 - 6 allgemein bildender Schulen, Staatsopertheater Stuttgart 1998. Neuauflage ISIM 2002. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

**Rossini, Gioachino: *Die Italienerin in Algier***

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien inklusive CD mit Arbeitsmaterial und Hörbeispielen.- Klett-Verlag, Stuttgart 1997. Vergriffen, Restexemplare über markus.kosuch@web.de.
- Bozzetti, Elmar u.a.: Musik und Szene - Die Italienerin in Algier . In: Die Musikstunde 5/6 – Neubearbeitung 2003, hg. von Felix Janosa. Diesterweg/Schroedel, Hannover 2003 S. 132 – 143.

**Rossini, Gioachino: *Der Barbier von Sevilla***

- Georg Mondwurf: Bericht über eine Unterrichtsreihe. Wißner-Verlag, Augsburg 2003.

**Sarro, Domenico: *Dorina e Nibio***

- Kosuch, Markus.: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen., Staatsoper Stuttgart 1996/97. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

**Schönberg, Arnold: *Moses und Aron***

- Brinkmann, Rainer O. und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation für den Religions-, Geschichts- und Musikunterricht. Oldenburger VorDrucke 510. diz-Verlag, Oldenburg 2005. [vergriffen]. Kostenloser ISIM-Download.

**Schostakowitsch, Dmitri: *Moskau, Tscherjomuscki***

- Zacconi, Cecilia u.a.: Spielkonzept und Materialien für den Unterricht. Junge Oper der Staatsoper Stuttgart, Stuttgart o.J. Bestellung über education@staattheater-stuttgart.de.

**Valtinoni, Pierangelo: *Pinocchio***

- Ostrop. Anne-Kathrin: Arbeitstexte für Kinder ab 6 Jahren. Komische Oper, Berlin 2006. Zu beziehen über a.ostrop@komische-oper-berlin.de

**Weber, Carl Maria von: *Der Freischütz***

- Stroh, Wolfgang Martin. Oldenburger Vor-Drucke 291. diz-Verlag Oldenburg 1996. Vergriffen, kostenloser . Kostenloser ISIM-Download. Musikbeispiele über wolfgang.stroh@uni-oldenburg.de
- Stricker, Angela: Szenische Interpretation von Musiktheater. Universitätsverlag Hildesheim, Hildesheim 2007.

**Weill, Kurt: *Die Dreigroschenoper***

- Brinkmann, Rainer O. und Katharina Megnet, Katharina: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1998.

**Zimmermann, Udo: *Weiße Rose***

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 9 - 13 allgemein bildender Schulen, Staatsopertheater Stuttgart 1998. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

**Weitere Spielkonzepte von Rainer O. Brinkmann und MitarbeiterInnen (Berliner Staatsoper Unter den Linden) können bei operleben@staatsoper-berlin.de erfragt werden.**

Ferruccio Busoni: *Doktor Faust*

Gaetano Donizetti: *Maria Stuarda*

Georg Friedrich Händel: *Rinaldo*

Hans Werner Henze: *Elegie für junge Liebende*

Leoš Janáček: *Katja Kabanowa*

Jules Massenet: *Manon*

Claudio Monteverdi: *Il ritorno d'Ulisse in patria*

Claudio Monteverdi: *L'Orfeo*

Claudio Monteverdi: *Marienvesper | Combattimento*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Così fan tutte*

Wolfgang Amadeus Mozart: *La clemenza di Tito*

Modest Mussorgski: *Boris Godunow*

Giacomo Puccini: *Turandot*

Gioachino Rossini: *L'italiana in Algeri*

Gioachino Rossini: *Il turco in Italia*

Franz Schreker: *Der ferne Klang*

Richard Strauss: *Ariadne auf Naxos*

Richard Strauss: *Der Rosenkavalier*

Richard Strauss: *Salome*

Igor Stravinskij: *Le Sacre du printemps/ Feuervogel*

Peter Tschaikowski: *Pique Dame*

Giuseppe Verdi: *Don Carlo*

Giuseppe Verdi: *La Traviata*

Giuseppe Verdi: *La forza del destino*

Giuseppe Verdi: *Macbeth*

Giuseppe Verdi: *Otello*

Giuseppe Verdi: *Falstaff*

Giuseppe Verdi: *Simon Boccanegra*

## 2. Spielkonzepte zur Szenischen Interpretation von Musik

- D'Amelio, Margherita und Wolfgang Martin Stroh: Tarantella in der Schule. Eine mediterrane Kultur zwischen Folklore, Therapie und Rebellion. diz-Verlag Oldenburg 2012 (Reihe „Oldenburger VorDrucke“). DVD "Tarantella in der Schule" über den Lugert-Verlag, Handorf 2012. (Info [www.interkulturelle-musikerziehung.de/tarantella](http://www.interkulturelle-musikerziehung.de/tarantella).)
- Iaconis, Ute-Ena: Szenisches Interpretieren von Pop-Songs: „Cold Feet“. In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch 4/1998, S. 15 – 20.
- Kosuch, Markus: Szenische Fantasien zu Beethovens 4. Klavierkonzert 2. Satz. Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 10 allgemein bildender Schulen. In: mip-journal. Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht 14/2005, S. 69 - 72. Kostenloser ISIM-Download.
- ders.: Standbilder zu Musik erfinden.[ Prokofjew, Sergej: Romeo und Julia (Vorspiel zum 3. Akt)] In: Spielpläne 1, hg. von Karl-Jürgen Kemmelmeyer u.a. Klett-Schulbuchverlag, Leipzig 2004, S. 226 - 227.
- ders.: Szenische Interpretation *Der Hahn ist tot*. Spielkonzept und Materialien. Stuttgart 2005. Kostenloser ISIM-Download.
- ders.: Szenische Interpretation *Winterreise Lied 22 Mut*. Spielkonzept und Materialien. Stuttgart 2005. Zu beziehen über [markus.kosuch@web.de](mailto:markus.kosuch@web.de).
- Meinig, Melanie und Wolfgang Martin Stroh: *Capoeira für Kinder*. Ein afro-brasilianischer Kampftanz in der Grundschule. In: Grundschule 9/2007, S. 36 - 39.
- dies.: Capoeira für Kinder. Eine multimediale Lernumgebung für den Gebrauch an Schulen. Lugert-Verlag, Oldershausen 2008. Bestellnr. 609. DVD mit Booklet.
- dies.: Musik- und Sportunterricht interkulturell und interdisziplinär: Capoeira für Kinder. Oldenburger VorDrucke 07/564. diz-Verlag, Oldenburg 2007.
- Lozano, Maria Pilar und Wolfgang Martin Stroh: „Es regnet überall anders“. Szenische Interpretation von Liedern im interkulturellen Unterricht. In: Grundschule Musik 1/2001, S. 22 - 30. Abdruck in: Band 3 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag, Oldenburg 2013.
- Sorrentino, Wencke und Wolfgang Martin Stroh: Te Pizzicau von Santu Paulu. Süditalien: Szenische Interpretation von „Tarantella“. In: Grundschule Musik 41, 1/2007, S. 13 - 21. Enthalten in der Tarantella-DVD: Info [www.interkulturelle-musikerziehung.de/tarantella](http://www.interkulturelle-musikerziehung.de/tarantella))
- Stroh, Wolfgang Martin: „Oh, wie schön ich bin ...“ Szenisches Gestalten nach dem „Karneval der Tiere“. In: PaMiNa. Musikpraxis in der Grundschule 2/2006, S. 16 - 20. Vollständiger Abdruck in: Band 3 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag, Oldenburg 2013.
- ders.: Klezmermusik. In: Musikpraxis in der Schule, Band "Interkultureller Musikunterricht", hg. von Matthias Kruse. Bosse-Verlag, Kassel 2003, S. 21 - 31.
- ders.: Innovation durch Irritation oder Was hat „Guantanamo“ mit Taliban und El Kaida zu tun? In: Musik in der Schule 2/2002, S. 11 - 18. Kostenloser ISIM-Download.
- ders.: Szenische Interpretation von Musik. Eine Anleitung zur Entwicklung von Spielkonzepten anhand ausgewählter Beispiele. Band 3 der Reihe "EinFach Musik", hg. von Norbert Schläbitz. Schönigh-Verlag, Paderborn 2007. Mit CD-ROM.
- ders.: Holocaust-Pädagogik + Interkulturelle Musikerziehung + Klezmermusik. Oldenburger VorDrucke 474. diz-Verlag, Oldenburg 2003. 50 Seiten.
- ders.: „Mazeltow!“ Eine traditionelle jüdische Hochzeit in Osteuropa. Szenische Interpretation mit Klezmermusik. In: Musik und Unterricht 2/2002, S. 44 - 53. Kostenloser ISIM-Download.
- ders.: „Wunderlicher Alter, soll ich mit Dir geh'n?“ Phantasierte Geschichten und musikalisches Verstehen. In: Musik in der Schule 1/2001, S. 4 - 9. Kostenloser ISIM-Download.

### 3. Aufsätze zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater

- Bauer, Hanns-Horst: "Erlebnisraum Oper" - Gespräch mit Markus Kosuch. In: Orpheus, Heft 8/9, Berlin 1997.
- Brinkmann, Rainer O.: Szenische Interpretation von Opern - Die Methoden. In: Dokumentation 10. Arbeitstreffen Schultheater; Berlin 1992.
- ders.: Einfühlung in soziale Muster am Beispiel der Dreigroschenoper von Bertolt Brecht und Kurt Weill. In: Korrespondenzen, Zeitschrift für Theaterpädagogik, 8/1995, S. 53-56..
- ders.: Szenische Interpretation von Oper/Musiktheater - Erfahrungsbezogener Unterricht am Beispiel der "Dreigroschenoper" in einer 9. Klasse. In: Musik in der Schule, 1/1996, S. 2-6. .
- ders.: "Unglücksel'ge kleine Nadel" - Mozart übt Kritik am Adel. In: Musik und Unterricht, 38/1996, S. 17 - 22. Kostenloser ISIM-Download
- ders.: Zurückbleiben - "Einstieg" in die Linie 1 mit der Szenischen Interpretation des Songs "Warten". In: Musik in der Schule 5/1997, S. 266-269.
- ders.: Venezianisches Volkslied: Vorsicht, Verdunkelung! Szenische Interpretation einer Operetten-Szene aus "Eine Nacht in Venedig". In: Musik und Unterricht 60/2000, S. 28 - 39. Kostenloser ISIM-Download
- ders. zus. mit Markus Ponick: (Orpheus wendet sich um.) Szenisch-musikalische Interpretation von drei Orpheus-Opern. In: Musiktheater, hg. von Matthias Kruse. Bosse, Kassel 2001, S. 72 - 97.
- ders. und Wolfgang Martin Stroh: Vom Gestus zur Struktur. Szenische Interpretation von Arnold Schönbergs „Moses und Aron“. In: Musik und Bildung 4/2005, S. 50 -61.
- Brunk, Annette: Oper – ein sperriger Gegensand als Chance für lebendigen Unterricht. Möglichkeiten eines spielerischen Zugangs zur Oper. In: Musikunterricht heute 7, hg. von Frauke Heß und Jürgen Terhag. Lugert-Verlag, Oldershausen 2008, S. 35-42. \_ Abdruck in: Band 3 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag, Oldenburg 2013.
- Bührig, Dieter: Analyse durch Szenische Interpretation. Das Musical "Elisabeth" in einer 10. Klasse. In: Musik und Unterricht 3/1996, S. 24 - 30.
- Hartmann, Gerhard: Oper auf der Schulbank. Das Gesamtkunstwerk soll Gebrauchswert erweisen. In: Vivace - Journal der Staatsoper Unter den Linden Berlin 5/1995, S. 11 - 14.
- Jank, Birgit und Thomas Ott: Erfahrungen mit Figaro - Ein Oldenburger Hochschul- und Schulprojekt. In: Musik und Bildung 5/1994, S. 30 - 38.
- Kosuch, Markus: Szenische Interpretation von Musik. In: Werner Jank (Hg.) MusikDidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, hg. von Werner Jank. Cornelsen, Berlin 2005. S. 177 – 184. 5. Auflage 2013.
- ders.: Liebe: Flirt-Streit im Duett. Papageno und Papagena aus Mozarts Zauberflöte. Spielkonzept und Materialien für die Klassen 6 - 8 allgemein bildender Schulen. In mip-journal 14/-2005. Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht. Helling Verlag 2005. S. 73 – 75. Abdruck in: Band 3 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag, Oldenburg 2013.
- ders.: Die Szenische Interpretation – Entstehung, Entwicklung, Begründung. In drei Teilen. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 11-30.
- Langballe, Lee Juul: Szenische Interpretation als Methode an der Juyske Opera Arhus, Dänemark. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 42 - 49.
- Loock, Barbara: Szenische Interpretation „"Der Freischütz"“. Ein Versuch in 7. und 8. Klassen. In: Musik in der Schule 1/1996, S. 7 - 13.
- Nebhuth, Ralf und Wolfgang Martin Stroh: Mozarts Figaro - Erfahrungen mit Szenischer Interpretation. In: Musik und Bildung 5/1990, S. 24 - 28.
- dies.: Szenische Interpretation von Opern - Wieder eine neue Operndidaktik? In: Praxis Musikerziehung [= Musik und Bildung], 1/1990, S. 16 - 21. Abgedruckt in Band 1 der Reihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater". BIS-Verlag, Oldenburg 2012.

- Nebhuth, Ralf : Rusalka. Szenische Interpretation einer Oper. In: Grundschule 9/1993, S.13 - 15ff.
- Ostrop, Anne Kathrin: „Der Fliegende Holländer“ in einer 6. Hauptschulklasse. In: Musik und Unterricht 4/1997, S. 25 - 30.
- diess.: Musikheaterpädagogik an der Komischen Oper Berlin. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 3 - 37.
- Prokop, Clemens: Wir lernen Oper. Opernwelt 7/2001, S. 14 - 22. Darin: Rainer O. Brinkmann: Durch Selbstmachen zur Kunst, S. 20 - 21.
- Rosenbrock, Anja und Wolfgang Martin Stroh: Musiktheater im Original? Perspektiven der Szenischen Interpretation der „West Side Story“ auf Englisch. In: Musik u. Unterricht 83/2003, S. 4 -14. Kostenloser ISIM-Download.
- Schläbitz, Norbert: Szenische Interpretation im Musikunterricht. In: Grundschule 9/1993, S. 11 - 12. Abdruck in: Band 3 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag, Oldenburg 2013.
- Schnitt, Stephan: Porgy and Bess: Spielvorlage, Experimentierfeld, Improvisationsanregung. Vorschläge für einen kreativen Umgang mit einem Klavierauszug. In: Musik und Bildung 1/1995, S. 36 - 41.
- Skov, Susanne: Szenische Interpretation am N. Zahles Seminarium in Kopenhagen. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 37 - 42.
- Stroh, Wolfgang Martin: Szenisches Spiel im Musikunterricht. In: Musik und Bildung 6/1982, S. 403 - 407. Abgedruckt in Band 1 der Reihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater" (online, kostenlos)
- ders.: Umgang mit Musik im erfahrungsbezogenen Unterricht. In: Musikpädagogische Forschung, Band 6, Laaber 1985, S. 145 - 160. Abgedruckt in Band 1 der Reihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater" (online, kostenlos)
- ders.: Neue Musik szenisch interpretiert - am Beispiel "Wozzeck". In: Musikpädagogische Forschung, Band 15, Essen 1994, S. 161 - 177.
- ders.: „Ich verstehe das, was ich will!“ Handlungstheorien angesichts des musikpädagogischen Paradigmenwechsels. In: Musik und Bildung 3/1999, S. 8 - 15. Abgedruckt in Band 1 der Reihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater" (online, kostenlos)
- ders.: Mädchen und Szenische Interpretation . In: Frauen- und Männerbilder in der Musik, hg. von Jane Bowers, Freia Hoffmann und Ruth Heckmann [=Festschrift für Eva Rieger]. BIS-Verlag, Oldenburg 2000. S. 233 - 246.
- ders.: Die Arbeit an Haltungen zu Musik. Georg Büchners Woyzeck und Alban Bergs Wozzeck. In: Musik und Bildende Kunst im Deutschunterricht, hg. von Wolfgang Wangerin. Schneider-Verlag, Hohengehren 2006, S. 184 - 203. Abdruck in: Band 11 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag, Oldenburg 2013.
- ders.: Musik der einen Welt (der „erweiterte Schnittstellenansatz“). In: MusikDidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, hg. von Werner Jank. Cornelsen, Berlin <sup>3</sup>2009, 5. Auflage 2013.
- ders.: Szenische Interpretation absoluter Musik. In: Diskussion Musikpäd. 36, 4/2007. S. 4 - 10. Kostenloser ISIM-Download.
- ders.: Der erweiterte Schnittstellenansatz. In: Musik – Pädagogik – Dialoge. Festschrift für Thomas Ott, hg. Von Andreas Eichhorn und Reinhard Schneider. Allitera, München 2011, S. 307-317.
- Ullrich, Almut: Gaudí - Ein aktuelles Musical im Unterricht. In: Musik und Unterricht 38/1996, S. 24 - 28.
- Thume, Peter: Von Grillen und Oberförstern. Szenisches Spiel und Musik in Lehrerfortbildung und Schule. In: Grundschule 9/1993, S. 21 - 24.
- ders.: Es gibt kein Andererseits. Eine Reise nach Anatevka. In: Musik und Unterricht 30/1995, S. 51 - 55.
- Winkler, Iris: Bachs Fugen. Eine Annäherung über Körper und Sprache. In: Musikunterricht heute 7, hg. von Frauke Heß und Jürgen Terhag. Lugert-Verlag, Oldershausen 2008, S. 106 - 112.

## **Audiovisuelle Materialien**

- Wolfgang Martin Stroh: Das Institut für Szenische Interpretation von Musik und Theater stellt sich vor. Multimedia-DVD 2011. Diese DVD enthält 30 Methoden der szenischen Interpretation als Videoclips. Info und Bestellung: <http://www.isim-online.de/cdrom.html>.
- Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Musik. Materialsammlung für den Unterricht. iiii-twischenstudio, Oldenburg 2009. Info und Bestellung: <http://www.isim-online.de/cd-rom-material.html>. Die CD-ROM enthält 11 ältere Spielkonzepte als pdf mit allen zugehörigen Musikbeispielen in mp3.

## **Einige Basismaterialien zur Szenischen Interpretation (allgemein):**

- Boal, Augusto: Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler. Edition Suhrkamp 1361. Suhrkamp, Frankfurt/Main 1989.
- Boal, Augusto und Jürgen Weintz: Der Regenbogen der Wünsche, [Kallmeyer, 1999, Neuauflage:] Schibri-Verlag, Milow 2006.
- Brecht, Bertolt: Über den Beruf des Schauspielers, hg. von Werner Hecht. Suhrkamp-Verlag, Frankfurt/Main 1970.
- Kosuch, Markus: Szenische Interpretation von Musiktheater. Von einem Konzept des handlungsorientierten Unterrichts zu einem Konzept der allgemeinen Opernpädagogik. Diss. Oldenburg 2004. BIS-Verlag, Oldenburg 2005. Kostenloser Download: <http://docserver.bis.uni-oldenburg.de/publikationen/dissertation/2005/kossze04/kossze04.html>.
- Reich, Kersten: Systemisch-konstruktivistische Pädagogik. Luchterhand, Neuwied 1997.
- Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen, Berlin 1998.
- Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts. Kallmeyer, Seelze 2004.
- Stanislawski, Konstantin Sergeewitsch: Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst im schöpferischen Prozess des Erlebens. Verlag das Europäische Buch, Berlin 1986.
- Stanislawski, Konstantin Sergeewitsch: Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle. Verlag das Europäische Buch, Berlin 1986.

#### **4. Schriftenreihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater" des BIS-Verlages Oldenburg**

Der Universitätsverlag Oldenburg hat die (kostenlose) Online-Schriftenreihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater" eröffnet. Herausgeber sind Lars Oberhaus und Wolfgang Martin Stroh.

In thematisch gebündelter Form werden verstreute Artikel zum Thema Szenische Interpretation von Musik und Theater, die schwer auffindbar sind, in Form von Sammelbänden angeboten. Zudem werden ausgearbeitete Spielkonzepte, die nicht auf dem Markt sind, erstmals publiziert oder neu aufgelegt. Insgesamt soll die Reihe das in Oldenburg entstandene Konzept der Szenischen Interpretation von Musik und Theater zugänglicher, transparenter und abnehmerfreundlicher gestalten.

Band 1: Konzeptionelle Aufsätze 1982- 2006. Link: <http://oops.uni-oldenburg.de/1398>

Band 2: Markus Kosuch u.a.: Szenische Interpretation und Musiktheaterpädagogik. Link: <http://oops.uni-oldenburg.de/1489>

Band 3: Szenische Interpretation in der Grundschule. (Zahlreiche Spielkonzepte). Link: <http://oops.uni-oldenburg.de/1701> - wird 12/2013 frei geschaltet

Band 11: Szenische Interpretation von Alban Bergs Oper "Wozzeck" (Neuaufgabe). Link: <http://oops.uni-oldenburg.de/1687> - wird 12/2013 frei geschaltet

Planung: Band 4: "Stundenkonzepte", Band 5: Szenische Interpretation "absoluter Musik", Band 6: Szenische Interpretation und Interkulturelle Musikerziehung, Band 7: Evaluation der Szenischen Interpretation. Ab Band 12 weitere Opern, Operetten, Musicals: "Salome", "Freischütz", "Moses und Aaron" u.a.