

Literaturliste "Szenische Interpretation von Musik & Theater"

1.a Spielkonzepte zur Szenischen Interpretationen von Musiktheater - Vollständige Stücke

Askin, Ali N.: Eisenhans!

- Brinkmann, Rainer O. und Henriette Teipel: Eisenhans! Rollenvorbilder im Märchen. Szenische Interpretation von Ali N. Askins Oper für Kinder und Jugendliche. Musik und Bildung 1/2012, S. 18-26. (Mit Materialien auf DVD.)

Berg, Alban: Wozzeck

- Stroh, Wolfgang Martin: Szenische Interpretation. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Band 11 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag Oldenburg, 2013.
- Ders.: Die Arbeit an Haltungen zu Musik. Georg Büchners Woyzeck und Alban Bergs Wozzeck. In: Musik und Bildende Kunst im Deutschunterricht, hg. von Wolfgang Wangerin. Schneider Verlag, Hohengehren 2006, S. 184 - 203.

Bernstein, Leonard: West Side Story

- Kosuch, Markus und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1997.
- Dazu: Student Material for the Scenic Interpretation of "West Side Story". Oldenburger Vordrucke 359/98. diz-Verlag Oldenburg 1998.
- Rosenbrock, Anja und Wolfgang Martin Stroh: Musiktheater im Original? Perspektiven der Szenischen Interpretation der „West Side Story“ auf Englisch. In: Musik und Unterricht 83/2006, S. 4 - 14.

Bizet, Georg: Carmen

- Nebhuth, Ralf und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1990.

Breitscheid, Andreas und Manfred Weiß: P.A.G.S.!

- Buchthal, Christine u.a.: Spielkonzept und Materialien zur Uraufführung. Musik – Deutsch – Kunst. Junge Oper der Staatsoper Stuttgart, Stuttgart 1999.

Cui, Cesar A.: Der gestiefelte Kater

- Kosuch, Markus und Anne-Kathrin Ostrop: Spielkonzept und Material für die Klassen 3-6 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 1997. Über markus.kosuch@web.de.

Dinescu, Violetta: Der 35. Mai oder Konrad reitet in die Südsee

- Buchthal, Christine u.a.: Spielkonzept und Material für die Klassen 4 - 7 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 1999. - Zu beziehen über markus.kosuch@web.de

de Falla, Manuel: Meister Pedros Puppenspiel

- Zacconi, Cecilia u.a.: Spielkonzept und Materialien für den Unterricht. Junge Oper der Staatsoper Stuttgart o.J. Bestellung über education@staatstheater-stuttgart.de.

Foss, Lukas: The Jumping Frog oder Der Held von Calaveras

- Kosuch, Markus und Anne-Kathrin Ostrop: Spielkonzept und Material für die Klassen 5 - 8 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 2000. Über markus.kosuch@web.de.

Händel, Georg Friedrich: Saul

- Ostrop, Anne-Kathrin: Spielkonzept und Materialien. ISIM-Materialien. Mai 2002

Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel

- Rainer O. Brinkmann und Ursula Ries. In: Grundschule Musik 11/1999, S. 46 - 53 und 12/1999, S. 37 - 42. Vollständiger Abdruck in: Band 3 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag, Oldenburg 2013.

Kagel, Mauricio: Match

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 1996/97. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

König, Bernhard: Expedition zur Erde

- Kosuch, Markus: Expedition zur Erde – Intergalaktisches Musiktheater - Materialien und Spielanregungen - Musik - Deutsch - Kunst – Sport für die Klassen 2 -5 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 2000. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte

- Kosuch, Markus: Der Treuetest oder Gefühlsexperimente. Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen. Über markus.kosuch@web.de.

Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Hochzeit des Figaro

- Brinkmann, Rainer O.: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1992.

Prokofjew, Sergej: Die Liebe zu den drei Orangen

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien inklusive CD mit Arbeitsmaterial und Hörbeispielen. - Klett-Verlag, Stuttgart 1997. Restexemplare über markus.kosuch@web.de.

Puccini, Giacomo: La Bohème

- Rainer O. Brinkmann: Szenische Interpretation von Musiktheater. Wißner-Verlag, Augsburg 2003.

Puccini, Giacomo: Turandot

- Kosuch, Markus (Hg.): Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen., Staatsoper Stuttgart 1996/97. Über markus.kosuch@web.de.

Puccini, Giacomo: Madame Butterfly

- Rainer O. Brinkmann u.a.: Szenische Interpretation. Konzept und Materialien. Staatsoper Unter den Linden und ISIM.

Ravel, Maurice: Das Kind und die Zauberdinge

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 3 - 6 allgemein bildender Schulen, Staatsopertheater Stuttgart 1998. Neuauflage ISIM 2002. Über markus.kosuch@web.de.

Rossini, Gioachino: Die Italienerin in Algier

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien inklusive CD mit Arbeitsmaterial und Hörbeispielen.- Klett-Verlag, Stuttgart 1997. Restexemplare über markus.kosuch@web.de.
- Bozzetti, Elmar u.a.: Musik und Szene - Die Italienerin in Algier . In: Die Musikstunde 5/6 – Neubearbeitung 2003, hg. von Felix Janosa. Diesterweg/Schroedel, Hannover 2003 S. 132 – 143.

Rossini, Gioachino: Der Barbier von Sevilla

- Georg Mondwurf: Bericht über eine Unterrichtsreihe. Wißner-Verlag, Augsburg 2003.

Rossini, Gioachino: Guglielmo Tell

- Brinkmann, Rainer O.: Guglielmo Tell di Rossini. reseo-Projekt-Materialien (auf Italienisch). Berlin 2002.

Sarro, Domenico: Dorina e Nibio

- Kosuch, Markus.: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen., Staatsoper Stuttgart 1996/97. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Schönberg, Arnold: Moses und Aron

- Brinkmann, Rainer O. und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation für den Religions-, Geschichts- und Musikunterricht. Oldenburger VorDrucke 510. diz-Verlag, Oldenburg 2005. [vergriffen]. Kostenloser ISIM-Download.

Schostakowitsch, Dmitri: Moskau, Tscherjomuschki

- Zacconi, Cecilia u.a.: Spielkonzept und Materialien für den Unterricht. Junge Oper der Staatsoper Stuttgart, Stuttgart o.J. Bestellung über education@staattheater-stuttgart.de.

Schwemmer, Frank: Robin Hood

- Ostrop, Anne-Kathrin Spielkonzept für Kinder ab 6 Jahren. Komische Oper Berlin.

Strauss, Richard: Salome

- Brinkmann, Rainer O.: Szenische Interpretation der Oper Salome im Fächerverbinden Unterricht Musik-Deutsch-Kunst-(Religion). Staatsoper Berlin 1996. ["Graues Material".]

Valtineri, Pierangelo: *Pinocchio*

- Ostrop, Anne-Kathrin: Arbeitstexte für Kinder ab 6 Jahren. Komische Oper, Berlin 2006. Zu beziehen über a.ostrop@komische-oper-berlin.de

Weber, Carl Maria von: *Der Freischütz*

- Stroh, Wolfgang Martin. Oldenburger Vor-Drucke 291. diz-Verlag Oldenburg 1996. Vergriffen, kostenloser ISIM-Download. Musikbeispiele über wolfgang.stroh@uni-oldenburg.de
- Stricker, Angela: Szenische Interpretation von Musiktheater. Universitätsverlag Hildesheim, Hildesheim 2007.

Weill, Kurt: *Die Dreigroschenoper*

- Brinkmann, Rainer O. und Katharina Megnet, Katharina: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1998.

Zimmermann, Udo: *Weißer Rose*

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 9 - 13 allgemein bildender Schulen, Staatsopertheater Stuttgart 1998. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Weitere Spielkonzepte von Rainer O. Brinkmann und MitarbeiterInnen (Berliner Staatsoper Unter den Linden) können bei operleben@staatsoper-berlin.de erfragt werden.

1.b Spielkonzepte von Musiktheater in Ausschnitten

- Brinkmann, Rainer O.: "Unglücksel'ge kleine Nadel" - Mozart übt Kritik am Adel. In: Musik und Unterricht, 38/1996, S. 17 - 22. Kostenloser ISIM-Download
- Ders.: La Tarviata - Im Dschungel der Gefühle. Oldenburger VorDrucke 334. diz-Verlag , Oldenburg 1997.
- ders.: Zurückbleiben - "Einstieg" in die Linie 1 mit der Szenischen Interpretation des Songs "Warten". In: Musik in der Schule 5/1997, S. 266-269.
- ders.: Venezianisches Volkslied: Vorsicht, Verdunkelung! Szenische Interpretation einer Operetten-Szene aus "Eine Nacht in Venedig". In: Musik und Unterricht 60/2000, S. 28 - 39. Kostenloser ISIM-Download
- ders. zus. mit Markus Ponick: (Orpheus wendet sich um.) Szenisch-musikalische Interpretation von drei Orpheus-Opern. In: Musiktheater, hg. von Matthias Kruse. Bosse, Kassel 2001, S. 72 - 97.
- ders. und Wolfgang Martin Stroh: Vom Gestus zur Struktur. Szenische Interpretation von Arnold Schönbergs „Moses und Aron“. In: Musik und Bildung 4/2005, S. 50 -61.
- Kosuch, Markus: Liebe: Flirt-Streit im Duett. Papageno und Papagena aus Mozarts Zauberflöte. Spielkonzept und Materialien für die Klassen 6 - 8 allgemein bildender Schulen. In mip-journal 14/-2005. Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht. Helling Verlag 2005. S. 73 – 75. Abdruck in: Band 3 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag, Oldenburg 2013.
- Loock, Barbara: Szenische Interpretation „Der Freischütz“. Ein Versuch in 7. und 8. Klassen. In: Musik in der Schule 1/1996, S. 7 - 13.
- Ostrop, Anne Kathrin: „Der Fliegende Holländer“ in einer 6. Hauptschulklasse. In: Musik und Unterricht 4/1997, S. 25 - 30.
- Ullrich, Almut: Gaudí - Ein aktuelles Musical im Unterricht. In: Musik und Unterricht 38/1996, S. 24 - 28.
- Thume, Peter: Es gibt kein Andererseits. Eine Reise nach Anatevka. In: Musik und Unterricht 30/1995, S. 51 - 55.

2. Spielkonzepte zur Szenischen Interpretation von Musik

- D'Amelio, Margherita und Wolfgang Martin Stroh: Tarantella in der Schule. Eine mediterrane Kultur zwischen Folklore, Therapie und Rebellion. diz-Verlag Oldenburg 2012 (Reihe „Oldenburger VorDrucke“). -
- diess.: "Tarantella in der Schule". Multimediale Lernumgebung auf DVD. Lugert-Verlag, Handorf 2012. (Info <http://www.interkulturelle-musikerziehung.de/tarantella>.)
- Iaconis, Ute-Ena: Szenisches Interpretieren von Pop-Songs: „Cold Feet“. In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch 4/1998, S. 15 – 20.
- Kosuch, Markus: Szenische Fantasien zu Beethovens 4. Klavierkonzert 2. Satz. Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 10 allgemein bildender Schulen. In: mip-journal. Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht 14/2005, S. 69 - 72. Kostenloser ISIM-Download.
- ders.: Szenische Interpretation *Der Hahn ist tot*. Spielkonzept und Materialien. Stuttgart 2005. Kostenloser ISIM-Download.
- ders.: Szenische Interpretation *Winterreise Lied 22 Mut*. Spielkonzept und Materialien. Stuttgart 2005. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.
- Meinig, Melanie und Wolfgang Martin Stroh: *Capoeira für Kinder*. Ein afro-brasilianischer Kampftanz in der Grundschule. In: Grundschule 9/2007, S. 36 - 39.
- dies.: *Capoeira für Kinder*. Eine multimediale Lernumgebung für den Gebrauch an Schulen. Lugert-Verlag, Oldershausen 2008. Bestellnr. 609. DVD mit Booklet.
- dies.: Musik- und Sportunterricht interkulturell und interdisziplinär: *Capoeira für Kinder*. Oldenburger VorDrucke 07/564. diz-Verlag, Oldenburg 2007.
- Lozano, Maria Pilar und Wolfgang Martin Stroh: „Es regnet überall anders“. Szenische Interpretation von Liedern im interkulturellen Unterricht. In: Grundschule Musik 1/2001, S. 22 - 30. Abdruck in: Band 3 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag, Oldenburg 2013.
- Schmiga, Ulrike und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Schumanns Kinderszenen. In: Szenische Interpretation von Musik in der Grundschule. Online Schriftenreihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater", Band 3. BIS-Verlag, Oldenburg 2014, S. 96-110.
- Sorrentino, Wencke und Wolfgang Martin Stroh: *Te Pizzicau von Santu Paulu*. Süditalien: Szenische Interpretation von „Tarantella“. In: Grundschule Musik 41, 1/2007, S. 13 - 21. Enthalten in der Tarantella-DVD: Info www.interkulturelle-musikerziehung.de/tarantella)
- Stroh, Wolfgang Martin: „Oh, wie schön ich bin ...“ Szenisches Gestalten nach dem „Karneval der Tiere“. In: PaMiNa. Musikpraxis in der Grundschule 2/2006, S. 16 - 20. Vollständiger Abdruck in: Band 3 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag, Oldenburg 2013.
- ders.: Klezmermusik. In: Musikpraxis in der Schule, Band "Interkultureller Musikunterricht", hg. von Matthias Kruse. Bosse-Verlag, Kassel 2003, S. 21 - 31.
- ders.: Innovation durch Irritation oder Was hat „Guantanamo“ mit Taliban und El Kaida zu tun? In: Musik in der Schule 2/2002, S. 11 - 18. Kostenloser ISIM-Download.
- ders.: Szenische Interpretation von Musik. Eine Anleitung zur Entwicklung von Spielkonzepten anhand ausgewählter Beispiele. Band 3 der Reihe "EinFach Musik", hg. von Norbert Schläbitz. Schönigh-Verlag, Paderborn 2007. Mit CD-ROM.
- ders.: Holocaust-Pädagogik + Interkulturelle Musikerziehung + Klezmermusik. Oldenburger VorDrucke 474. diz-Verlag, Oldenburg 2003. 50 Seiten.
- ders.: „Mazeltow!“ Eine traditionelle jüdische Hochzeit in Osteuropa. Szenische Interpretation mit Klezmermusik. In: Musik und Unterricht 2/2002, S. 44 - 53. Kostenloser ISIM-Download.
- ders.: „Wunderlicher Alter, soll ich mit Dir geh'n?“ Phantasierte Geschichten und musikalisches Verstehen. In: Musik in der Schule 1/2001, S. 4 - 9. Kostenloser ISIM-Download.

- ders.: "Spiel, Spiel mit Gefühl!" [Zigeuner in der "Gräfin Mariza"]. In: Musik und Unterricht 109, November 2012, S. 31-37. [Materialien zur szenischen Interpretation von "Gräfin Mariza"].
- ders. zus. mit Katrin Smorra: Vivaldi "Sommer" - Bewegungsimprovisation und szenische Interpretation im Vergleich. In: Szenische Interpretation von Musik in der Grundschule. Online Schriftenreihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater", Band 3. BIS-Verlag, S. 47-60
- ders.: Szenische Interpretation eines türkischen Liedes ["Üsküdar" - Volkslied und Konzertfassung von Fazil Say]. In: Musik und Unterricht 122/2016, S. 60-70.
- ders.: Klezmermusik in der Schule. Online-Ausgabe 2016 (<http://www.musik-for.uni-oldenburg.de/klezmer/schule>). Darin wird in Kapitel 2, 4 und 8 szenisch interpretiert.
- Winkler, Iris: Bachs Fugen. Eine Annäherung über Körper und Sprache. In: Musikunterricht heute 7, hg. von Frauke Heß und Jürgen Terhag. Lugert-Verlag, Oldershausen 2008, S. 106 - 112.

3. Aufsätze über die Szenischen Interpretation von Musik und Theater

- Bauer, Hanns-Horst: "Erlebnisraum Oper" - Gespräch mit Markus Kosuch. In: Orpheus, Heft 8/9, Berlin 1997.
- Brinkmann, Rainer O.: Szenische Interpretation von Opern - Die Methoden. In: Dokumentation 10. Arbeitstreffen Schultheater; Berlin 1992.
- ders.: Einfühlung in soziale Muster am Beispiel der Dreigroschenoper von Bertolt Brecht und Kurt Weill. In: Korrespondenzen, Zeitschrift für Theaterpädagogik, 8/1995, S. 53-56..
- ders.: Szenische Interpretation von Oper/Musiktheater - Erfahrungsbezogener Unterricht am Beispiel der "Dreigroschenoper" in einer 9. Klasse. In: Musik in der Schule, 1/1996, S. 2-6. .
- Brunk, Annette: Oper – ein sperriger Gegensand als Chance für lebendigen Unterricht. Möglichkeiten eines spielerischen Zugangs zur Oper. In: Musikunterricht heute 7, hg. von Frauke Heß und Jürgen Terhag. Lugert-Verlag, Oldershausen 2008, S. 35-42. _ In Band 3 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. (s. u.)
- Bührig, Dieter: Analyse durch Szenische Interpretation. Das Musical "Elisabeth" in einer 10. Klasse. In: Musik und Unterricht 3/1996, S. 24 - 30.
- Hartmann, Gerhard: Oper auf der Schulbank. Das Gesamtkunstwerk soll Gebrauchswert erweisen. In: Vivace - Journal der Staatsoper Unter den Linden Berlin 5/1995, S. 11 - 14.
- Jank, Birgit und Thomas Ott: Erfahrungen mit Figaro - Ein Oldenburger Hochschul- und Schulprojekt. In: Musik und Bildung 5/1994, S. 30 - 38.
- Kosuch, Markus: Szenische Interpretation von Musik. In: Werner Jank (Hg.) MusikDidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, hg. von Werner Jank. Cornelsen, Berlin 2005. S. 177 – 184. 5. Auflage 2013.
- ders.: Die Szenische Interpretation – Entstehung, Entwicklung, Begründung. In drei Teilen. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 11-30.
- ders.: Standbilder zu Musik erfinden.[Prokofjew, Sergej: Romeo und Julia (Vorspiel zum 3. Akt)] In: Spielpläne 1, hg. von Karl-Jürgen Kemmelmeyer u.a. Klett-Schulbuchverlag, Leipzig 2004, S. 226 - 227.
- Langballe, Lee Juul: Szenische Interpretation als Methode an der Juyske Opera Arhus, Dänemark. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 42 - 49.
- Nebhuth, Ralf und Wolfgang Martin Stroh: Mozarts Figaro - Erfahrungen mit Szenischer Interpretation. In: Musik und Bildung 5/1990, S. 24 - 28.
- dies.: Szenische Interpretation von Opern - Wieder eine neue Operndidaktik? In: Praxis Musikerziehung [= Musik und Bildung], 1/1990, S. 16 - 21. In Band 1 der Reihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater". (s.u.)
- Nebhuth, Ralf : Rusalka. Szenische Interpretation einer Oper. In: Grundschule 9/1993, S.13 - 15ff.
- Ostrop, Anne Kathrin: Musikheaterpädagogik an der Komischen Oper Berlin. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 3 - 37.
- Prokop, Clemens: Wir lernen Oper. Opernwelt 7/2001, S. 14 - 22. Darin: Rainer O. Brinkmann: Durch Selbstmachen zur Kunst, S. 20 - 21.
- Rosenbrock, Anja und Wolfgang Martin Stroh: Musiktheater im Original? Perspektiven der Szenischen Interpretation der „West Side Story“ auf Englisch. In: Musik u. Unterricht 83/2003, S. 4 -14. Kostenloser ISIM-Download.
- Schläbitz, Norbert: Szenische Interpretation im Musikunterricht. In: Grundschule 9/1993, S. 11 - 12. Abdruck in: Band 3 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. BIS-Verlag, Oldenburg 2013.
- Schnitt, Stephan: Porgy and Bess: Spielvorlage, Experimentierfeld, Improvisationsanregung. Vorschläge für einen kreativen Umgang mit einem Klavierauszug. In: Musik und Bildung 1/1995, S. 36 - 41.

- Skov, Susanne: Szenische Interpretation am N. Zahles Seminarium in Kopenhagen. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 37 - 42.
- Stroh, Wolfgang Martin: Szenisches Spiel im Musikunterricht. In: Musik und Bildung 6/1982, S. 403 - 407. Abgedruckt in Band 1 der Reihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater" (s.u.).
- ders.: Umgang mit Musik im erfahrungsbezogenen Unterricht. In: Musikpädagogische Forschung, Band 6, Laaber 1985, S. 145 - 160. In Band 1 der Reihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater".
- ders.: Neue Musik szenisch interpretiert - am Beispiel "Wozzeck". In: Musikpädagogische Forschung, Band 15, Essen 1994, S. 161 - 177.
- ders.: „Ich verstehe das, was ich will!“ Handlungstheorien angesichts des musikpädagogischen Paradigmenwechsels. In: Musik und Bildung 3/1999, S. 8 - 15. In Band 1 der Reihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater" (s.u.).
- ders.: Mädchen und Szenische Interpretation . In: Frauen- und Männerbilder in der Musik, hg. von Jane Bowers, Freia Hoffmann und Ruth Heckmann [=Festschrift für Eva Rieger]. BIS-Verlag, Oldenburg 2000. S. 233 - 246.
- ders.: Die Arbeit an Haltungen zu Musik. Georg Büchners Woyzeck und Alban Bergs Wozzeck. In: Musik und Bildende Kunst im Deutschunterricht, hg. von Wolfgang Wangerin. Schneider-Verlag, Hohengehren 2006, S. 184 - 203. In Band 11 der Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. (s.u.)
- ders.: Musik der einen Welt (der „erweiterte Schnittstellenansatz“). In: MusikDidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, hg. von Werner Jank. Cornelsen, Berlin ³2009, 5. Auflage 2013.
- ders.: Szenische Interpretation absoluter Musik. In: Diskussion Musikpäd. 36, 4/2007. S. 4 - 10. Kostenloser ISIM-Download.
- ders.: Szenische Interpretation. Vom erfahrungsorientierten Lernen zur Musikrezeption und -produktion. In: Diskussion Musikpädagogik/Sonderheft 1. Thema: Musiktheaterpädagogik. Hildegard-Junker-Verlag, Hamburg 2009, S. 61-68 und S. 112-114.
- ders.: Der erweiterte Schnittstellenansatz. In: Musik – Pädagogik – Dialoge. Festschrift für Thomas Ott, hg. von Andreas Eichhorn und Reinhard Schneider. Allitera, München 2011, S. 307-317.
- ders.: Kinderszenen - Vom szenischen Spiel zur szenischen Interpretation. In: Impulse zur Musikdidaktik. Festschrift für Mechthild Fuchs, hg. von Georg Brunner und Michael Fröhlich. Helbling-Verlag - Innsbruck/Esslingen 2014. S. 127-143
- Ullrich, Almut: Gaudí - Ein aktuelles Musical im Unterricht. In: Musik + Unterricht 38/1996, S. 24 - 28.
- Thume, Peter: Von Grillen und Oberförstern. Szenisches Spiel und Musik in Lehrerfortbildung und Schule. In: Grundschule 9/1993, S. 21 - 24.

5. Audiovisuelle Materialien

- Wolfgang Martin Stroh: Das Institut für Szenische Interpretation von Musik und Theater stellt sich vor. Multimedia-DVD 2016. Online (ohne Methoden-Videos): http://www.isim-online.de/07_00.php ;
- sämtliche Methodenvideos als Youtube Playlist "Methoden der Szenischen Interpretation" <https://www.youtube.com/watch?v=GeTNDpFYXmY&list=PLOrbiNMeluhWMpWdYA6tqrKol5xHo9uCV>
- Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Musik. Materialsammlung für den Unterricht. iii-twissenstudio, Oldenburg 2009. Info und Bestellung: <http://www.isim-online.de/cd-rom-material.html>. Die CD-ROM enthält 13 Spielkonzepte (pdf) mit zugehörigen Musikbeispielen (mp3).
- Youtube Playlist "Szenische Interpretation von Musik" <https://www.youtube.com/watch?v=T2faKFUvV48&list=PLOrbiNMeluhXsMWyczbaPZ52WmoDChyNP>
- Daniel Finkernagel & Alexander Lück: Rap Me Amadeus. Oper trifft HipHop. DVD finkernagel & lück medienproduktion berlin.

6. Einige Basismaterialien zur Szenischen Interpretation (allgemein)

- Bartels, Adolf u.a.: Das szenische Spiel als Lernform in der Sonderschule. ZpB Oldenburg 1987.
- Boal, Augusto und Jürgen Weintz: Der Regenbogen der Wünsche, [Kallmeyer, 1999, Neuauflage:] Schibri-Verlag, Milow 2006.
- Boal, Augusto: Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler. Edition Suhrkamp 1361. Suhrkamp, Frankfurt/Main 1989.
- Brecht, Bertolt: Über den Beruf des Schauspielers, hg. von Werner Hecht. Suhrkamp-Verlag, Frankfurt/Main 1970.
- Ertner, Cornelia: Szenisches Spiel in der Schule. Schöningh-Verlag Frankfurt 1999.
- Gudjons, Herbert: Handlungsorientiert lehren und lernen. Schüleraktivierung Selbsttätigkeit Projektarbeit. Klinkhardt Bad Heilbrunn ⁵1997.
- Hentig, Harmut von: Schule als Erfahrungsraum. Klettverlag Stuttgart 1973.
- Kosuch, Markus: Szenische Interpretation von Musiktheater. Von einem Konzept des handlungsorientierten Unterrichts zu einem Konzept der allgemeinen Opernpädagogik. Diss. Oldenburg 2004. BIS-Verlag, Oldenburg 2005. Kostenloser Download: <http://docserver.bis.uni-oldenburg.de/publikationen/dissertation/2005/kossze04/kossze04.html>.
- Meyer, Hilbert: Unterrichtsmethoden, Band 2, Ffm. 1987 (und ff.), Kapitel 13+14.
- Müller, Angelika I. und Ingo Scheller : Das Eigene und das Fremde. Das szenische Spiel als Lernform. BIS-Verlag Oldenburg 1993.
- Müller, Angelika I. und Ingo Scheller: Annäherung an das Fremde: Menschen in Schwarzafrika und wir. Das szenische Spiel als Lernform. ZpB Oldenburg 1993.
- Nitsch, Wolfgang und Ingo Scheller: Lehrkörper. Haltungen von Männern in der Lehre erkundet mit Mitteln des szenischen Spiels. Oldenburger VorDrucke 360. diz-Verlag, Oldenburg 1998.
- Reich, Kersten: Systemisch-konstruktivistische Pädagogik. Luchterhand, Neuwied 1997.
- Scheller, Ingo: Erfahrungsbezogener Unterricht. Scriptor Ratgeber Schule Band 9. Scriptor, Königstein/T. 1981.
- Scheller, Ingo und Rolf Schumacher: Das szenische Spiel als Lernform in der Hauptschule. Zentrum für Pädagogische Berufspraxis, Oldenburg 1984.
- Scheller, Ingo: Szenische Interpretation: Georg Büchner: Woyzeck. Zentrum für Pädagogische Berufspraxis, Oldenburg 1987.
- Scheller, Ingo: Wir machen unsere Inszenierung selber (I) und (II). Szenische Interpretation von Dramentexten. Zentrum für Pädagogische Berufspraxis, Oldenburg 1989 und 1993.
- Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts. Kallmeyer, Seelze 2004.
- Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen, Berlin 1998.
- Stanislawski, Konstantin Sergejwitsch: Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst im schöpferischen Prozess des Erlebens. Verlag das Europäische Buch, Berlin 1986.
- Stanislawski, Konstantin Sergejwitsch: Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle. Verlag das Europäische Buch, Berlin 1986.
- Wöll, Gerhard: Handeln: Lernen durch Erfahrung. Schneider Verlag Hohengehren 1998

7. Schriftenreihe "Szenische Interpretation von Musik und Theater" des BIS-Verlages Oldenburg

Band 1: Konzeptionelle Aufsätze 1982- 2006. Link: <http://oops.uni-oldenburg.de/1398>

- Szenisches Spiel im Musikunterricht (Wolfgang Martin Stroh)
- Szenische Interpretation von Opern – wieder eine neue Operndidaktik? (Ralf Nebhuth und Wolfgang Martin Stroh)
- „Ich verstehe das, was ich will!“ Handlungstheorien angesichts des musikpädagogischen Paradigmenwechsels (Wolfgang Martin Stroh)
- Szenische Interpretation von Musiktheater (Rainer O. Brinkmann)
- Szenische Interpretation – Vom erfahrungsorientierten Lernen zur Musikrezeption und –produktion (Wolfgang Martin Stroh)

Band 2: Markus Kosuch u.a.: Szenische Interpretation und Musiktheaterpädagogik. Link: <http://oops.uni-oldenburg.de/1489>

- Szenische Interpretation von Musik und Theater – Vom Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen zur Musiktheaterpädagogik an Opernhäusern
- Oper als Erfahrungsraum – Szenische Interpretation als Konzept der Musiktheaterpädagogik
- Szenische Interpretation als Konzept der Jungen Oper (Stuttgart)
- Szenische Interpretation von Musik und Theater im internationalen Vergleich – Ein Blick über den deutschen Tellerrand
- Hip H'Opera – Ein Cross-Culture-Projekt frei nach Mozart und Da Ponte
- Projekte zur Heranführung Jugendlicher an die Oper

Band 3: Szenische Interpretation in der Grundschule. Link: <http://oops.uni-oldenburg.de/1701>

- Szenische Interpretation im Musikunterricht (Norbert Schläbitz)
- „Oper in der Grundschule? Unvorstellbar.“ Und doch können szenische Interpretationen von Opern den Unterricht dieser Klassenstufen bereichern (Ralf Nebhuth)
- Wer knuspert an meinem Häuschen? Szenische Interpretation von Musiktheater in der Grundschule (Rainer O. Brinkmann & Ursula Ries)
- Es regnet überall anders – Szenische Interpretation von Liedern im interkulturellen Musikunterricht (Maria Pilar Lozano & Wolfgang Martin Stroh)
- We all live in a Yellow Submarine – Szenische Interpretation eines Liedes durch Phantasie-Tätigkeit (Markus Kosuch)
- „Liebe, Streit oder Flirt im Duett“ – Szenische Interpretation des Duetts Papageno und Papagena aus der Zauberflöte von Wolfgang Amadeus Mozart (Markus Kosuch)
- Vivaldis Sommer - Bewegungsimprovisation und szenische Interpretation im Vergleich (Katrin Smorra & Wolfgang Martin Stroh)
- Oper - ein sperriger Gegenstand als Chance für lebendigen Unterricht. Möglichkeiten eines spielerischen Zugangs zu Lortzings Zar und Zimmermann (Annette Brunk)
- Te Pizzicau von Santu Paulu – Süditalien: szenische Interpretation von Tarantella (Wencke Sorrentino & Wolfgang Martin Stroh)
- Szenische Interpretation von Schumanns Kinderszenen (Ulrike Schmiga & Wolfgang Martin Stroh)

Planung: Band 4: Stundenkonzepte von Rainer O. Brinkmann. Link: <http://oops.uni-oldenburg.de/2508/>

- Einfühlung in soziale Muster - am Beispiel der Dreigroschenoper von Bertold Brecht und Kurt Weill

- Szenische Interpretation von Oper/Musiktheater. Erfahrungsbezogener Unterricht am Beispiel der "Dreigroschenoper" in einer 9. Klasse
- "Unglücksel'ge kleine Nadel" - Mozart übt Kritik am Adel
- Zurückbleiben- „Einstieg“ in die Linie 1 mit der Szenischen Interpretation des Songs „Warten“
- Venezianisches Volkslied: Vorsicht Verdunkelung! - Szenische Interpretation einer Operetten-Szene .
- „In mir tobt die Hölle selber“ - Szenisch-musikalische Interpretation der drei Orpheus-Opern
- La Traviata - Im Dschungel der Gefühle

Band 5: Szenische Interpretation "absoluter Musik" Link: <http://oops.uni-oldenburg.de/2652/>

- Grundlagenartikel von Wolfgang Martin Stroh
- Klarinettenquintett op. 115, 3. Satz von Brahms
- Beethoven szenisch: der langsame Satz des 2. Klavierkonzerts
- Mozarts "alla turca": der 3. Satz des 5. Violinkonzerts
- Die "Scheherazade" von Rimksy-Korsakow

Band 8: Materialien zur Evaluation der Szenischen Interpretation von Musik und Theater zusammengestellt von Wolfgang Martin Stroh

- Materialien zu Thesen der Szenischen Interpretation
- Methodenbeispiele
- Verzeichnis und Systematisierung der ausgewerteten Arbeiten
- Anhang (zur Empirie)

Band 11: Szenische Interpretation von Alban Bergs Oper "Wozzeck" (Neuaufgabe). Link: <http://oops.uni-oldenburg.de/1687>

- Theorie zur Szenischen Interpretation von "Wozzeck"
- Die Unterrichtseinheiten
- Methoden und durchführungspraktische Hinweise
- Rollenkarten und Dokumente zur Einfühlung, Schülermaterialien
- Das Wozzeck-Songbook
- Georg Büchners „Woyzeck“ und Alban Bergs „Wozzeck“ - Die Arbeit an Haltungen zu Musik (für den Deutschunterricht)
- Aneignung des Fremden – Forschungssituation zu „Wozzeck“
- Literatur

Planung

Band 6: Szenische Interpretation Neuer Musik

Band 7: Szenische Interpretation und Interkulturelle Musikerziehung

Band 12ff: Spielkonzepte vollständiger Opern mit Kommentaren (u.a. Moses und Aron, Salome, Entführung aus dem Serail, Freischütz)

8. (Examens-, Master-, Diplom-)Arbeiten mit Evaluation - als Print

- *Adler, Helge (2005): Die Funktion der Musik im Schultheater – Untersucht am Projekt „Reineke Fuchs“. Examensarbeit Oldenburg 2005.
- *Adler, Wencke (2004): Interkulturelle Musikerziehung am Beispiel Italiens – Entwicklung und Erprobung von Materialien in der Grundschule. Examensarbeit Oldenburg 2004.
- *Andres-Damen, Dagmar (1993): West Side Story. 2. Staatsexamensarbeit, Frankfurt 1993.
- *Apel, Tobias: Schülertheater mit Musik. Auswertung eines Kooperationsprojekts Universität/Schule [„Herr der Fliegen“]. Examensarbeit Oldenburg 1999.
- *Blendermann, Tina (2005): Was kann die deutsche Musikpädagogik vom britischen Konzept "Drama in Education" lernen? Examensarbeit Oldenburg 2005.
- *Cyriacus, Annalena (2013): Musikalische Spielräume der Szenischen Interpretation. Zur Rolle der Musik im Methodenspektrum des Konzepts. Master-Arbeit UdK Berlin 2013.
- *Eckstaedt, Aaron (2004): Szenische Interpretation der Dreigroschenoper. 2. Staatsexamensarbeit Berlin 2004.
- *Gräber, Christiane (1986): Lernprozesse aufgrund szenischer und musikalischer Arrangements bei szenischer Interpretation von Brechts Dreigroschenoper. Examensarbeit Oldenburg 1986.
- *Heix, Daniela (2005): Musikalische Analyse in Verbindung mit ausgewählten Methoden der szenischen Interpretation. Am Beispiel der Oper "Freischütz". Eine Unterrichtsreihe in einer 8. Klasse der Beethoven-Oberschule. Examensarbeit Berlin 2005.
- *Hille, Kristina (1999): Theorie und Praxis der Rolleneinführung – untersucht am Beispiel eines Schülertheaterstücks mit Musik [„Herr der Fliegen“]. Examensarbeit Oldenburg 1999.
- *Kalisch, Marius Philipp (2001): Möglichkeiten und Grenzen der szenischen Interpretation. Examensarbeit Berlin 2008.
- *Kosuch, Markus (2004): Szenische Interpretation von Musik. Von einem Konzept des handlungsorientierten Unterrichts zu einem Konzept der allgemeinen Opernpädagogik. Dissertation Oldenburg. oops, Oldenburg 2004. <http://oops.uni-oldenburg.de/129> .
- *Kosuch, Markus und Wolfgang Martin Stroh (2003): Dramatic Interpretation in the European Context. Teilprojekt von „Why/how Opera Education today“ im Rahmen eines von „reseo“ durchgeführten und der EU im Kontext von „Culture 2000“ geförderten Projekts (September 2001-September 2003). Abschlussbericht Oldenburg 2003, 314 Seiten. Kompaktdarstellung in: Markus Kosuch 2004, S. 113-187 sowie explizit in Band 2 („Anhang“), S. 449-1073.
- *Leinweber, Anke (1994): Mozarts "Figaro" im Oberstufenunterricht aus der Sicht von Schülern, Lehrern und Beobachtern. Wißner, Augsburg 1998. (= musikpädagogik konkret, Band 2).
- *Lüschen, Alexandra (2013): Peer Gynt. Masterarbeit Oldenburg 2013.
- *Max, Julia (2014): Grease. Szenische Interpretation eines Musicals im Musikunterricht der 7. Klasse. Masterarbeit Oldenburg 2014.
- *Meinig, Melanie (2007): Capoeira für Kinder in Brasilien und in Deutschland – mit Anregungen für die Arbeit in der Grundschule. Examensarbeit Oldenburg 2002.
- *Mondwurf, Georg (2003): Gioacchino Rossini. Der Barbier von Sevilla. Bericht über eine Unterrichtsreihe. Wißner-Verlag, Augsburg 2003.
- *Nebhuth, Ralf (1987): Bizets Oper „Carmen“ – Szenische Interpretation. Examensarbeit Oldenburg 1987.
- *Ostrop, Gudula (1998): Erprobung des Prinzips der "Szenischen Interpretation" im Musikunterricht einer 6. Grundschulklasse - dargestellt an ausgewählten Ausschnitten des Musicals "West Side Story" von L. Bernstein. 2. Staatsexamensarbeit Berlin 1998.

- *Pfütz, Katharina (2010): Szenische Interpretation von Instrumentalmusik. Ansätze für eine erfahrungserschließende Musikvermittlung. Masterarbeit Potsdam 2010. Revidierte Fassung in Band 5 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater.
- *Pitt, Christina (2009): Das musikpädagogische Konzept der szenischen Interpretation – im Spannungsfeld von Theorie und Praxis. Magisterarbeit (bei Khittl und Zöllner-Dressler), Heidelberg 2009. 127 Seiten.
- *Prahm, Hannelene: Projekt konkret: Musiktheater an einem Gymnasium. Entwicklung eines Materialpakets. Begründung und didaktische Analyse. Examensarbeit Oldenburg 1997
- *Renger, Jens (2005): Erprobung von Möglichkeiten szenischer Interpretation von Mozarts Oper *Die Hochzeit des Figaro* im Musikunterricht einer 8. Klasse der Carl-Philipp-Emanuel-Bach-OG. 2. Staatsexamensarbeit Berlin 2005.
- *Scheller, Ingo (1987): Szenische Interpretation - Georg Büchner: Woyzeck. Vorschläge, Materialien und Dokumente zum erfahrungsbezogenen Umgang mit Literatur und Alltagsgeschichte(n). Zentrum für pädagogische Berufspraxis, Oldenburg 1987.
- *Schmid, Silke (2014): Dimensionen des Musikerlebens von Kindern. Theoretische und empirische Studie im Rahmen eines Opernvermittlungsprojektes. Wißner-Verlag, Augsburg 2014. (Forum Musikpädagogik, Band 124).
- *Schönball, Marianne (2010): Szenische Interpretation von „Hänsel und Gretel“. Dokumentation einer Unterrichtseinheit im Fach Musik. Examensarbeit Weingarten (ca.) 2010.
- *Störkel [Schmelzer], Sandra Barbara (2003): Persönlichkeitsbildung und szenische Interpretation. Vergleich zweier exemplarischer Studien bezüglich sozialer Kompetenzen. Examensarbeit München 2003.
- *Theiss, Frauke (2015): Scheherazade - Konzeption und Durchführung eines Spielkonzepts zur Szenischen Interpretation von Musik. Masterarbeit Oldenburg 2015.
- *Tramp, Diana und Stefan Huth (2007): Exemplarische Durchführung einer Szenischen Interpretation von Alban Bergs Oper „Wozzeck“. Kunstmusik als Gegenstand erfahrungsorientierten Musikunterrichts am Beispiel des Methodensettings von Wolfgang Martin Stroh. Hauptseminararbeit Magdeburg 2007.
- *Trawny, Yvonne (2006): Die Bereitstellung von Angeboten der Methode der Szenischen Interpretation von Musiktheater zur Förderung von Kindern und Jugendlichen an Ganztagschulen als bereichernde Möglichkeit für eine Kooperation von Schule und Kinder- und Jugendhilfe. Diplomarbeit an der Ev. Fachhochschule Berlin 2006.
- *von der Ohe, Leonie (2014): Fächerübergreifende Perspektiven Szenischer Interpretation im Musik- und Deutschunterricht. Entwurf und Evaluation einer Unterrichtseinheit zum Thema "Apartheid in Südafrika". Masterarbeit Oldenburg 2014.
- *Wettich, Stephanie: Musiktheaterarbeit in der Heimerziehung. Evaluation des Musicalprojekts „Good Bye Cindy“ am Kinderhaus Hohenschönhausen. Examensarbeit Oldenburg 2005.
- *Wiebersiek, Wiebke: „Samunga-Indianerleben“ Evaluation eines Musiktheaterprojektes an der Grundschule. Examensarbeit Oldenburg 2003.