

Literaturverzeichnis

Sammelbände/Bücher als Print

Rainer O. Brinkmann, Markus Kosuch & Wolfgang Martin Stroh: Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musik und Theater. 3. Auflage. Lugert-Verlag Hahndorf 2022.

Sonderheft S1 von „Diskussion Musikpädagogik“: Musiktheaterpädagogik. Hildegard-Junker-Verlag, Hamburg 2009.

Sonderheft S8 von „Diskussion Musikpädagogik“: Haltungen, Gesten und Musik. Zur Professionalisierung der Praxis Szenischer Interpretation von Musik und Theater. Hildegard-Junker-Verlag, Hamburg 2017.

Online-Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater

Band 1. Konzeptionelle Aufsätze 1982 - 2006.

Band 2. Markus Kosuch: Szenische Interpretation – Entstehung, Entwicklung, Begründung. Teil I: Begegnung mit Musiktheater als Erfahrungsraum. Teil II: Szenische Interpretation von Musik und Theater als Konzept der allgemeinen Opernpädagogik. Teil III: Ein Blick über den deutschen Tellerrand.

Band 3. Szenische Interpretation in der Grundschule. Zehn Spielkonzepte.

Band 4. Rainer O. Brinkmann: Stundenkonzepte szenischer Interpretation für die Sekundarstufen I und II.

Band 5. Szenische Interpretation absoluter Musik. Theorie und Praxis.

Band 6. Szenische Interpretation Neuer Musik.

Band 7. Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation im Interkulturellen Musikunterricht. Drei theoretische Aufsätze. 15 Spielkonzepte.

Band 8. Wolfgang Martin Stroh: Materialien zur Evaluation der Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Systematisch geordnete Textausschnitte aus 42 Examens-, Magister-, Diplom- und Doktorarbeiten zur Evaluation der Szenischen Interpretation von Musik und Theater zusammen mit einem kommentierten Literaturbericht.

Band 9. Lars Oberhaus und Wolfgang Martin Stroh (Hg.): Neue Forschungsfelder zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater.

Band 11. Alban Berg „Wozzeck“

Band 12. Arnold Schönberg „Moses und Aron“ und Udo Zimmermann „Weiße Rose“

Band 13. Richard Strauss „Salome“

Band 14. Jonathan Larson „RENT“

Band 15. Wolfgang Amadeus Mozart „Cosi fan tutte“

Band 16. Wolfgang Amadeus Mozart „Die Entführung aus dem Serail“

Spielkonzepte zur Szenischen Interpretationen von Musiktheater

Berg, Alban: Wozzeck

- Stroh, Wolfgang Martin (2013): Szenische Interpretation. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Oldenburg: BIS-Verlag. Download <http://oops.uni-oldenburg.de/1687/>
- Ders. (2006): Die Arbeit an Haltungen zu Musik. Georg Büchners Woyzeck und Alban Bergs Wozzeck. In: Musik und Bildende Kunst im Deutschunterricht, hg. von Wolfgang

Wangerin. Hohengehren: Schneider Verlag, S. 184 - 203.

Bernstein, Leonard: *West Side Story*

- Kosuch, Markus und Wolfgang Martin Stroh (1997): Szenische Interpretation von Opern. *West Side Story*. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Oldershausen: Institut für Didaktik Populärer Musik (heute Lugert-Verlag).
- Dazu: Student Material for the Dramatic Interpretation of "West Side Story". Oldenburger Vordrucke 359/98. diz-Verlag: Oldenburg. ISIM-Download: https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/westside_engl.pdf
- Rosenbrock, Anja und Wolfgang Martin Stroh (2006): Musiktheater im Original? Perspektiven der Szenischen Interpretation der „West Side Story“ auf Englisch. In: Musik und Unterricht 83/2006, S. 4 - 14. ISIM-Download: https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/westside_bilingual.pdf.

Bizet, Georg: *Carmen*

- Nebhuth, Ralf und Wolfgang Martin Stroh (1990): Szenische Interpretation von Opern. *Carmen*. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Oldershausen: Institut für Didaktik Populärer Musik (heute Lugert-Verlag).

Dinescu, Violetta: *Der 35. Mai oder Konrad reitet in die Südsee*

- Buchthal, Christine u.a. (1999): Spielkonzept und Material für die Klassen 4 - 7 allgemei bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart. Erscheint 2022 in Band 6 der Schriftenreihe für Szenische Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag
Download über <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/2020/BIS-Reihe.html>

Dvorak, Anton: *Rusalka*

- Nebhuth, Ralf (2013): *Rusalka*. Anregungen zur szenischen Interpretation einer Oper. In: Band 3 der Schriftenreihe für Szenische Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag, S. 12-14. Download <http://oops.uni-oldenburg.de/1701>

Enescu, George: *Oedipe*

- Stroh, Wolfgang Martin (2019): Szenische Interpretation von Oedipe. Oldenburg: Eigenverlag. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/oedipe.pdf>.
Dazu Service-Seite: <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/oedipe>

Humperdinck, Engelbert: *Hänsel und Gretel*

- Rainer O. Brinkmann und Ursula Ries (2013): „Wer knuspert an meinem Häuschen?“ Szenische Interpretation von Musiktheater in der Grundschule. In: Band 3 der Schriftenreihe für Szenische Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag, S. 15-28. Download <http://oops.uni-oldenburg.de/1701>

Kagel, Mauricio: *Match*

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemeinbildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 1996/97. Erscheint 2022 in Band 6 der Schriftenreihe für Szenische Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag (Download über <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/2020/BIS-Reihe.html>).
- Stroh, Wolfgang Martin (2019): *Match*. Szenische Improvisation. Oldenburg: Uni-Cloud <https://cloud.uol.de/s/t5Q2NwCwFi6fCme>.

Larson, Jonathan: *RENT*

- Oberhaus, Lars und Rosenbrock, Anja und Siedenburger, Ilka (2021): *Szenische Interpretation des Musicals RENT*. Oldenburg: BIS-Verlag. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/4737/>. ISIM-Service-Seite: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/BIS14/>
- Rosenbrock, Anja (2019): *Rent* - Gender im Musical mit szenischer Interpretation erfahrbar machen. In: Musik und Unterricht 13/2019, S. 18-25.

Lortzing, Albert: *Zar und Zimmermann*

- Brunk, Annette (2013): Oper - ein sperriger Gegenstand als Chance für lebendigen Unterricht. Möglichkeiten eines spielerischen Zugangs zu Lortzings „Zar und

Zimmermann“. In: Band 3 der Schriftenreihe für Szenische Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag, S. 71-80. Download <http://oops.uni-oldenburg.de/1701>

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Così fan tutte*

- Kosuch, Markus (2021): Szenische Interpretation von *Così fan tutte*. Oldenburg: BIS-Verlag. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/4743/>. ISIM-Service-Seite dazu: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/BIS15/>

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Die Hochzeit des Figaro*

- Brinkmann, Rainer O. (1992): Szenische Interpretation von Opern. Figaros Hochzeit. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Oldershausen: Institut für Didaktik Populärer Musik (heute Lugert-Verlag).
- Ders. (2015): "Unglücksel'ge kleine Nadel" - Mozart übt Kritik am Adel. In: Band 4 der Schriftenreihe für Szenische Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 24-32. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/2508>
- Leinweber, Anke (1998): Mozarts ‚Figaro‘ im Oberstufenunterricht. musikpädagogik konkret, Band 2. Augsburg: Wißner-Verlag.

Puccini, Giacomo: *La Bohème*

- Rainer O. Brinkmann (2003): Szenische Interpretation von Musiktheater. La Bohème. Augsburg: Wißner-Verlag.

Rossini, Gioachino: *Der Barbier von Sevilla*

- Georg Mondwurf (2003): Gioacchino Rossini: Der Barbier von Sevilla. Bericht über eine Unterrichtsreihe. musikpädagogik konkret, Band 4. Augsburg: Wißner-Verlag.

Schönberg, Arnold: *Moses und Aron*

- Brinkmann, Rainer O. und Wolfgang Martin Stroh (2020): Szenische Interpretation der Opern Moses und Aron und Weiße Rose. Band 12 der Schriftenreihe für Szenische Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. Download: <https://oops.uni-oldenburg.de/id/eprint/4613>

Valtinoni, Pierangelo: *Pinocchio*

- Ostrop, Anne-Kathrin (2006): Arbeitstexte für Kinder ab 6 Jahren. Berlin: Komische Oper. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/Pinocchio.pdf>

Verdi, Giuseppe: *La Traviata*

- Brinkmann, Rainer O. (2015): La Traviata - Im Dschungel der Gefühle. In: Band 4 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 77-100. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/2508>

Weber, Carl Maria von: *Der Freischütz*

- Stroh, Wolfgang Martin (1996): Szenische Interpretation des ‚Freischütz‘. Oldenburg: diz-Verlag (= Oldenburger Vor-Drucke 291). ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/freischuetz.pdf>
- Stricker, Angela (2007): Szenische Interpretation von Musiktheater. Hildesheim: Universitätsverlag.

Wagner, Richard: *Der Fliegende Holländer*

- Ostrop, Anne Kathrin: „Der Fliegende Holländer“ in einer 6. Hauptschulklasse. In: Musik und Unterricht 4/1997, S. 25 - 30. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/Holländer.pdf>

Weill, Kurt: *Die Dreigroschenoper*

- Brinkmann, Rainer O. und Katharina Megnet (1998): Szenische Interpretation von Opern. Die Dreigroschenoper. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Oldershausen: Institut für Didaktik Populärer Musik (heute Lugert-Verlag).
- Brinkmann, Rainer O. (1995): Einfühlung in soziale Muster am Beispiel der Dreigroschenoper von Bertolt Brecht und Kurt Weill. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für

Theaterpädagogik, 8/1995, S. 53-56. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/Dreigroschenoper.pdf>

- Brinkmann, Rainer O. (2015): Szenische Interpretation von Oper/Musiktheater - Erfahrungsbezogener Unterricht am Beispiel der "Dreigroschenoper" in einer 9. Klasse. In: Band 4 der Schriftenreihe für Szenische Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 14-23. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/2508>

Zimmermann, Udo: *Weißer Rose*

- Kosuch, Markus (2020): Szenische Interpretation der Opern Moses und Aron und Weißer Rose. Oldenburg: BIS-Verlag. Band 12 der Schriftenreihe für Szenische Interpretation von Musik und Theater. Download: <https://oops.uni-oldenburg.de/id/eprint/4613>

Spielkonzepte zur szenischen Interpretation von Musik

Beethoven, Ludwig van: Klavierkonzert Nr. 4, 2. Satz

- Kosuch, Markus und Wolfgang Martin Stroh (2007): Szenische Fantasien zu Beethovens 4. Klavierkonzert, 2. Satz. In: Band 5 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 55-69. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/2652>

Brahms, Johannes: Klarinettenquintett op. 115

- Pfütz, Katharina Pfütz und Wolfgang Martin Stroh (2016): Klarinettenquintett op. 115, 3. Satz von Johannes Brahms. In: Band 5 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 24-54. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/2652>

Capoeira für Kinder

- Meinig, Melanie und Wolfgang Martin Stroh (2019): Capoeira: Musik, Bewegung, Magie. Der afro-brasilianischer Kampftanz in deutschen Schulen. In: Band 7 der Reihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 49-56. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/3944/>
- Diess. (2008): Capoeira für Kinder. Eine multimediale Lernumgebung für den Gebrauch an Schulen. Oldershausen: Lugert-Verlag. Bestellnr. 609. DVD mit Booklet.

Cueca aus Chile

- Stroh, Wolfgang Martin (2007): Tanzen wie im Leben. Die chilenische „Cueca“ zwischen Folklore, Nationalsymbol und Protest. In: Szenische Interpretation von Musik. Eine Anleitung zur Entwicklung von Spielkonzepten anhand ausgewählter Beispiele. Paderborn: Schoeningh, Kap. 7 ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/EinfachMusik/07cueca.pdf>

Klezmermusik

- Stroh, Wolfgang Martin (2003): Klezmermusik. In: Musikpraxis in der Schule, Band „Interkultureller Musikunterricht“, hg. von Matthias Kruse. Kassel: Bosse-Verlag. S. 21-31. Download: <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/klezmer/publikationen/musikpraxis2003.pdf>
- Ders. (2003): Holocaust-Pädagogik + Interkulturelle Musikerziehung + Klezmermusik. Oldenburger VorDrucke 474. Oldenburg: diz-Verlag. Download: <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/klezmer/publikationen/OldenburgerVordrucke474.pdf>
- Ders. (2002): „Mazeltow!“ Eine traditionelle jüdische Hochzeit in Osteuropa. Szenische Interpretation mit Klezmermusik. In: Musik und Unterricht 2/2002, S. 44-53. Download: <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/klezmer/publikationen/mazeltow2002.pdf>

Mozart, Wolfgang Amadeus: *alla turca* (aus dem 5. Violinkonzert)

- Stroh, Wolfgang Martin (2001): Die Dekonstruktion von "alla turca" - **Mozarts** Musik nach dem 11. September 2001. In: Diskussion Musikpädagogik 24/2004. S. 27-33. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/allaturca.pdf> - gekürzt (S. 70-82) in <http://oops.uni-oldenburg.de/2652>.

Rimsky-Korsakow, Rimski: *Scheherazade*

- Theiss, Frauke & Wolfgang Martin Stroh (2016): Die „**Scheherazade**“ von **Rimsky-Korsakow**. Szenische Interpretation. In Band 5 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S.84-101. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/2652>

Saint-Saëns, Camille: *Karneval der Tiere*

- Stroh, Wolfgang Martin (2013): „Oh, wie schön ich bin ...“ Szenisches Gestalten nach dem „Karneval der Tiere“. In: Pamina. Musikpraxis in der Grundschule 2/2006, S. 16-20. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/karneval.zip>

Schumann, Robert: *Kinderszenen*

- Schmiga, Ulrike und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Schumanns Kinderszenen. In: Band 3 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 96-110. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/1701>.
- Stroh, Wolfgang Martin (2014): Kinderszenen - Vom szenischen Spiel zur szenischen Interpretation. In: Impulse zur Musikdidaktik. Festschrift für Mechthild Fuchs, hg. von Georg Brunner und Michael Fröhlich. Helbling-Verlag - Innsbruck/Esslingen 2014. S. 127-143. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/Kinderszenen2014.pdf>

Schönberg, Arnold: *Streichquartett Nr. 2, op. 10*

- Stroh, Wolfgang Martin (2007): Die Biografie des Komponisten. Arnold Schönberg, Oscar Straus und der „liebe Augustin“. In: Szenische Interpretation von Musik. Eine Anleitung zur Entwicklung von Spielkonzepten anhand ausgewählter Beispiele. Paderborn: SchoeninghKap. 6. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/EinfachMusik/06Sch%C3%B6nberg.pdf>

Strawinsky, Igor: *Petruschka*

- Stroh, Wolfgang Martin (2007): Szenisches Spielen und Bewegungsimprovisation. Die Bearbeitung eines Ballett-Regiebuchs. In: Szenische Interpretation von Musik. Eine Anleitung zur Entwicklung von Spielkonzepten anhand ausgewählter Beispiele. Paderborn: Schoeningh. Kap. 4. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/EinfachMusik/04Petruschka.pdf>

Tarantella in der Schule

- D'Amelio, Margherita und Wolfgang Martin Stroh (2012): Tarantella in der Schule. Eine multimediale Lernumgebung. Handorf: Lugert-Verlag. DVD 67024-5. - Das Textbuch zur DVD im ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/Tarantella.pdf>
- Sorrentino, Wencke und Wolfgang Martin Stroh (2019): Te Pizzicau von Santu Paulu. Süditalien: Szenische Interpretation von „Tarantella“. In: Band 3 der Schriftenreihe für Szenische Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 81-95. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/1701>

Vivaldi, Antonio: *Sommer aus den Vier Jahreszeiten*

- Smorra, Katrin und Wolfgang Martin Stroh (2013): Vivaldis „Sommer“ - Bewegungsimprovisation und szenische Interpretation im Vergleich. In: Band 3 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 47-70. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/1701>.

Szenischen Interpretation von Liedern oder Opernausschnitten

Khaled, Hadj Brahim: „Aïsha“

- Stroh, Wolfgang Martin (2007): Haltungen und Bilder zu Musik. Ein Hit über geschlechtstypische Haltungen. In: Szenische Interpretation von Musik. Eine Anleitung zur Entwicklung von Spielkonzepten anhand ausgewählter Beispiele. Paderborn: Schöningh. Kap. 3. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/EinfachMusik/03Aisha.pdf>

The Beatles: „We all live in a yellow submarine“

- Kosuch, Markus (2013): We all live in a Yellow Submarine – Szenische Interpretation eines Liedes durch Phantasie-Tätigkeit. In: Band 3 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 40-42. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/1701>.

„Der Hahn ist tot!“

- Kosuch, Markus (o.J.): „Der Hahn ist tot...!“ - Szenische interpretiert. ISIM-Download: https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/der_hahn_ist_tot.pdf

„Guantanamo“

- Stroh, Wolfgang Martin (2019): Innovation durch Irritation oder Was hat „Guantanamo“ mit Taliban und El Kaida zu tun? In: Band 7 der Reihe Szenische Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 33-48. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/3944/>
- Stroh, Wolfgang Martin (2007): Musika aus aller Welt - die „Guantanamo“. Vom Improvisationsmodell zum Lied. In: Szenische Interpretation von Musik. Eine Anleitung zur Entwicklung von Spielkonzepten anhand ausgewählter Beispiele. Paderborn: Schöningh. - Kap. 5. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/EinfachMusik/05Guantanamo.pdf>

„Himmel und Erde, die müssen vergehen“

- Kosuch, Markus (2005): Himmel und Erde, die müssen vergehen. Mit einem alten Kanon neue Perspektiven eröffnen. In: mip-Journal 14/2005, S. 66-68. ISIM-Download: https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/himmel_und_erde.pdf

Internationale Lieder über den Regen

- Lozano, Maria Pilar und Wolfgang Martin Stroh: „Es regnet überall anders“. Szenische Interpretation von Liedern im interkulturellen Unterricht. In: Band 3 der Schriftenreihe für Szenische Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 29-39. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/1701>

Ludwig, Volker und Birger Heymann: „Zurückbleiben“ (aus „Linie 1“)

- Brinkmann, Rainer O. (2015): Zurückbleiben - "Einstieg" in die Linie 1 mit der Szenischen Interpretation des Songs "Warten". In: Band 4 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 33-42. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/2508>

Mozart, Wolfgang Amadeus: „Pa pa pa pa“ (aus der „Zauberflöte“)

- Kosuch, Markus (2013): „Liebe, Streit oder Flirt im Duett“ – Szenische Interpretation des Duetts. *Papageno und Papagena* aus der *Zauberflöte*. In: In: Band 3 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 43-45. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/1701>.

„Der Hahn ist tot!“

- Markus, Kosuch (2005): Szenische Interpretation von „Der Hahn ist tot“. Spielkonzept und Materialien. ISIM-Download: http://www.isim-online.de/pdf/der_hahn_ist_tot.pdf

„Orpheus und Euridike“ (bei Monteverdi, Gluck, Offenbach)

- Brinkmann, Rainer O. und Markus Ponick (2015): „In mir tobt die Hölle selber“ -

Szenisch-musikalische Interpretation der drei Orpheus-Opern. In: Band 4 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 60-76. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/2508>

Schubert, Franz: *Die Winterreise*

- Stroh, Wolfgang Martin (2001): „Wunderlicher Alter, soll ich mit Dir geh'n?“ Phantasierte Geschichten und musikalisches Verstehen. In: Musik in der Schule 1/2001, S. 4-9. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/leiermann.pdf>

Strauß, Johann: Das „Gondellied“ (aus *Eine Nacht in Venedig*)

- Brinkmann, Rainer O. (2015): Venezianisches Volkslied: Vorsicht, Verdunkelung! Szenische Interpretation einer Operetten-Szene aus "Eine Nacht in Venedig". In: Band 4 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 44-59. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/2508>

„Tsen Brider sejn mir gewesn“

- Stroh, Wolfgang Martin (2007): Einfühlung und Rollen. Ein jiddisches Lied als Projektionsfläche. In: Szenische Interpretation von Musik. Eine Anleitung zur Entwicklung von Spielkonzepten anhand ausgewählter Beispiele. Paderborn: Schoeningh. - Kap. 2. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/EinfachMusik/02JiddischesLied.pdf>

Theorie

- Brinkmann, Rainer O. (2020): Geschichte der Musiktheatervermittlung. In: Erlach, Thomas/Krettenauer, Thomas/Oehl, Klaus (Hg.): Wege zur Oper. Musiktheater im Spannungsfeld von Bühne, Pädagogik und Forschung. Berlin: LIT-Verlag. S. 227-251.
- Brinkmann, Rainer O. (2016): Szenische Interpretation von Musik. In: Krämer, Oliver & Malmberg, Isolde (Eds.). European Perspectives on Music Education 6: Open Ears - Open Minds. Listening and Understanding Music. Esslingen u.a. S. 255-270.
- Brinkmann, Rainer O. (2003): Szenische Interpretation von Musiktheater. In: Koch, Gerd /Streisand, Marianne (Hg.): Wörterbuch der Theaterpädagogik. Milow: Schibri. S. 305-307.
- Brinkmann, Rainer O. (2003): Szenische Interpretation von Musiktheater, aus: Diskussion Musikpädagogik 18, 2/2003, S. 13-17. Reprint in Band 1 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 50-59. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/1398/>
- Knigge, Jens und Anne Niessen (2017): Empirische Forschung zum Konzept der Szenischen Interpretation von Musik. Methodologische Überlegungen und forschungspraktische Zugänge. In: Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S8. S. 20-37. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/Tagung2016.pdf>
- Knigge, Jens, Lars Oberhaus und Wolfgang Martin Stroh (2017): Die Szenische Interpretation von Musik und Theater in der Praxis. Ergebnisse einer Online-Befragung. In: Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S8. S. 38-51. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/Tagung2016.pdf>
- Kosuch, Markus (2021): Szenische Interpretation von Musik. In: Werner Jank (Hg.) MusikDidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 9. Auflage. Berlin: Cornelsen. S. 187–195. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/Kosuch-Handbuch2021.pdf>
- Kosuch, Markus (2017): Der forschende Spielleiter. In: Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S8. S. 47-54. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/Tagung2016.pdf>
- Kosuch, Markus (2004): Szenische Interpretation von Musiktheater. Von einem Konzept des handlungsorientierten Unterrichts zu einem Konzept

der allgemeinen Opernpädagogik. Oldenburg: BIS-Verlag. Download: <https://oops.uni-oldenburg.de/129/>

- Krause-Benz, Martina (2017): Konstruktivismus als Konzept. Zur Frage nach der Kompatibilität der Szenischen Interpretation von Musik und Theater mit einer konstruktivistisch orientierten Musikdidaktik. In: Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S8. S. 69-75. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/Tagung2016.pdf>
- Nebhuth, Ralf und Wolfgang Martin Stroh (1990): Szenische Interpretation von Opern - Wieder eine neue Operndidaktik? Reprint in: Band 1 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 28-34. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/1398/>
- Oberhaus, Lars, Anja Rosenbrock, Ilka Siedenburg (2020): Never change a running team. Zur Weiterentwicklung des Konzepts der szenischen Interpretation von Musik und Theater. In: Diskussion Musikpädagogik 88/2020. S. 35-39. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/DMP2020.pdf>
- Oberhaus, Lars (2017): Chaos als Spiel. Videografische Analyse zum Rollenschutz anhand von zwei Spielszenen zu ‚Rumble‘ (West Side Story). In: Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S8. S. 52-59. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/Tagung2016.pdf>
- Schmid, Vera (2017): Das kreative Potential der Szenischen Interpretation. In: Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S8. S. 93-99. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/Tagung2016.pdf>
- Siedenburg, Ilka (2017): Szenische Interpretation. Ein Weg zur genderssensiblen Musikpädagogik? In: Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S8. S. 87-92. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/Tagung2016.pdf>
- Stange, Christoph (2017): Einmal Tanztheater und zurück. Zur Bedeutung des Körpers für die Szenische Interpretation von Musik. In: Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S8. S. 76-86. ISIM-Download: <https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/Tagung2016.pdf>
- Stroh, Wolfgang Martin (1985): Umgang mit Musik im erfahrungsbezogenen Unterricht. Reprint in: Band 1 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 16-27. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/1398/>
- Stroh, Wolfgang Martin (1999): „Ich verstehe das, was ich will!“ Handlungstheorien angesichts des musikpädagogischen Paradigmenwechsels. Reprint in: Band 1 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 35-49. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/1398/>
- Stroh, Wolfgang Martin (2000): Mädchen und Szenische Interpretation. In: Frauen- und Männerbilder in der Musik, hg. von Jane Bowers, Freia Hoffmann und Ruth Heckmann Oldenburg: BIS-Verlag. S. 233-246. ISIM-Download: https://www.musiktheaterpaedagogik.de/pdf/szenint_frauen.pdf
- Stroh, Wolfgang Martin (2016): Szenische Interpretation absoluter Musik. In: Band 5 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. S. 9-23. Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/2652>
- Stroh, Wolfgang Martin (2017): Materialien zur Evaluation der Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Band 8 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Oldenburg: BIS-Verlag. <http://oops.uni-oldenburg.de/3019/>
- Stroh, Wolfgang Martin (2020): Musiktheaterpädagogik. Musikalische Bildung zwischen Opernhaus und Schule. In: Oper Jung! Musiktheater für Kinder zwischen Bühne und Bildung, hg. von Komische Oper Berlin. Leipzig: Henschel. S. 104-107. ISIM-Download:

Bezugsliteratur

- Boal, Augusto (1989): Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler. Edition Suhrkamp 1361. Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Boal, Augusto und Jürgen Weintz (2006): Der Regenbogen der Wünsche, [Kallmeyer, 1999, Neuauflage:] Milow: Schibri-Verlag.
- Brecht, Bertolt (1970): Über den Beruf des Schauspielers, hg. von Werner Hecht. Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Flatischler, Reinhard (2006): Rhythm for Evolution. Mainz: Schott.
- Reich, Kersten (1997): Systemisch-konstruktivistische Pädagogik. Neuwied: Luchterhand. 6. Auflage Weinheim: Beltz, 2010.
- Reich, Kersten (2012): Konstruktivistische Didaktik. Luchterhand, Neuwied. 5. Auflage: Weinheim: Beltz, 2012.
- Scheller, Ingo (1998): Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Berlin: Cornelsen.
- Scheller, Ingo (2004): Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterricht in Sekundarstufe I und II. Seelze-Velber: Kallmeyersche Verlagsbuchhandlung.
- Scheller, Ingo (2008): Szenische Interpretation von Damentexten. Materialien für die Einfühlung in Rollen und Szenen. Hohengehren: Baltmannsweiler/Schneider Verlag.
- Stanislawski, Konstantin Sergeewitsch (1986): Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst im schöpferischen Prozess des Erlebens. Berlin: Verlag das Europäische Buch.
- Stanislawski, Konstantin Sergeewitsch (1986): Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle. Berlin: Verlag das Europäische Buch.
- Therhag, Jürgen (2012): Live-Arrangement. Vom Pattern zur Performance. Mainz: Schott.
- Wallbaum, Christopher (2009): Produktionsdidaktik im Musikunterricht. 2. (online-) Auflage Qucosa: Sachsen (1. Auflage Kassel: Bosse).